



## Raika Julie Moises

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7130332470046950>

ID Lattes: **7130332470046950**

Última atualização do currículo em 10/03/2025

Mãe e Doutoranda em Mídia e Mediações Socioculturais no Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura da Universidade Federal do Rio de Janeiro (2016). Possui graduação em Comunicação Social - Jornalismo pela Universidade de Uberaba (2005). Tem experiência na área de Comunicação, com ênfase em Raça, Cultura, Gênero e Direitos Humanos. **(Texto informado pelo autor)**

### Identificação

#### Nome

Raika Julie Moises

#### Nome em citações bibliográficas

MOISÉS, R. J.;MOISES, R. J.

#### Lattes iD



<http://lattes.cnpq.br/7130332470046950>

#### País de Nacionalidade

Brasil

### Endereço

#### Redes Sociais

Facebook: [https://www.facebook.com/raika.julie?ref=tn\\_tnmn](https://www.facebook.com/raika.julie?ref=tn_tnmn)

Twitter: [twitter.com/raikaju](https://twitter.com/raikaju)

### Formação acadêmica/titulação

#### 2019

Doutorado em andamento em COMUNICAÇÃO E CULTURA.  
Universidade Federal do Rio de Janeiro,  
UFRJ, Brasil.

Título: A corporeidade negra nos meios de comunicação: identidade, representação e política

Orientador: Igor Pinto Sacramento.

## **2014 - 2016**

Mestrado em Comunicação.  
Universidade Federal do Rio de Janeiro,  
UFRJ, Brasil.  
Título: Falam de mim e eu falo de nós:  
gênero, raça e corporeidade na trama  
virtual, Ano de Obtenção: 2016.  
Orientador:  Muniz Sodré de Araújo Cabral.  
Bolsista do(a): Coordenação de  
Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível  
Superior, CAPES, Brasil.  
Palavras-chave: comunicação; cultura;  
raça; gênero; identidade.

## **2002 - 2005**

Graduação em Comunicação Social -  
Jornalismo.  
Universidade de Uberaba, UNIUBE, Brasil.  
Título: A produção que não é notícia: a  
comunicação de estudantes do bairro  
Humaitá (RJ) sob a perspectiva da mídia-  
educação.  
Orientador: André Luiz Azevedo da  
Fonseca.

---

## **Formação Complementar**

### **2011 - 2012**

Edição e Montagem. (Carga horária:  
480h).  
Escola de Cinema Darcy Ribeiro, ECDR,  
Brasil.

### **2005 - 2005**

Extensão universitária em Curso de  
Extensão e Capacitação em Mídia-  
educação.  
Universidade Federal do Rio de Janeiro,  
UFRJ, Brasil.

---

## **Atuação Profissional**

Instituto Serrapilheira, SERRAPILHEIRA, Brasil.

### **Vínculo institucional**

### **2020 - Atual**

Vínculo: Celetista, Enquadramento  
Funcional: Gestora, Carga horária: 40

## **Outras informações**

Gestão de projetos e Divulgação Científica

Instituto Alana, ALANA, Brasil.

### **Vínculo institucional**

#### **2017 - 2020**

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Assessora de Comunicação, Carga horária: 40

## **Outras informações**

Assessora de comunicação do Programa Criança e Natureza; Integrante do GT de Inclusão

Anistia Internacional Brasil, AI BRASIL, Brasil.

### **Vínculo institucional**

#### **2016 - 2016**

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Assistente de Comunicação Digital, Carga horária: 35

Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.

### **Vínculo institucional**

#### **2016 - Atual**

Vínculo: Professor Enquadramento Funcional: Visitante, Professor Visitante, Carga horária: 5

## **Outras informações**

Nome do curso: narrativas, tecnologias e saberes a partir do feminismo negro e diásporico Ementa: O presente curso propõe o estudo - teórico e prático - do cenário histórico da cultura da comunicação, correlacionando gênero e raça com os meios, mediações e vínculos que constituem disputas e tensões nos processos relacionados com hegemonia e significação social e, a partir destes, os efeitos culturais nas práticas midiáticas. Comunicação, identidade e subjetividade na construção de si e na relação com o

outro. Articulação temporal entre texto e imagem; a relação entre os territórios simbólicos e a mídia. Narrativas transmídiáticas e suas comunidades discursivas. Também nos interessam experiências e práticas comunicacionais e midiáticas relacionados às esferas das cidadanias econômica, sociopolítica e cultural. Pesquisas sobre apropriações e os usos das tecnologias da informação e da comunicação por movimentos comunitários e sociais que envolvam práticas cidadãs relacionadas a dimensões sócio-identitárias como classe social, gênero e etnia. Bibliografia básica: Lugar de Fala, Djamila Ribeiro Claros e Escuros, Muniz Sodré Enegrecer o Feminismo: a situação da mulher negra na América Latina a partir de uma perspectiva de gênero, Sueli Carneiro Epistemicídeo, Sueli Carneiro: [www.geledes.org.br/epistemicidio](http://www.geledes.org.br/epistemicidio) Contranarrativa e discurso de ódio online: <http://saferlab.org.br/guia.pdf>

Observatório de Favelas, O.F., Brasil.

**Vínculo institucional**

**2011 - 2014**

Vínculo: Prestação de Serviço,  
Enquadramento Funcional: Jornalista,  
Carga horária: 30

Instituto Interamericano del Niño, la Niña y Adolescentes, IIN-OEA, Uruguai.

**Vínculo institucional**

**2008 - 2010**

Vínculo: Funcionária, Enquadramento  
Funcional: Pesquisa

Universidade Federal Fluminense, UFF, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2015 - 2016**

Vínculo: Bolsista, Enquadramento  
Funcional: Professor/consultor

**Outras  
informações**

Pesquisadora

**Vínculo institucional**

**2006 - 2006**

Vínculo: Funcionária, Enquadramento Funcional: Jornalista, Carga horária: 30

Organização de Direitos Humanos Projeto Legal, ODH PROJETO LEGA, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2006 - 2008**

Vínculo: Funcionária/pesquisadora, Enquadramento Funcional: Jornalista; educadora, Carga horária: 40

---

**Projetos de pesquisa**

**2016 - Atual**

Grupo de Estudos Muniz Sodré

Descrição: O foco dos nossos encontros é o tema da negritude, uma tentativa de construirmos junt@s um pensamento crítico sobre as relações raciais no Brasil. A ideia é trabalhar esse conceito numa perspectiva da realidade brasileira e da comunicação. Depois de Frantz Fanon e outros autores da negritude, a obra de Muniz Sodré traz a temática para dentro de casa e nos convida ao enfrentamento. O grupo de estudo está aberto a professores, estudantes da pós-graduação e da graduação da UFRJ e de outras universidades, assim como a pessoas independentes interessadas em refletir sobre a temática. A contribuição de cada um é fundamental para os avanços dos estudos no coletivo. O grupo de estudo sobre relações raciais no Brasil é uma atividade do LECC ? Laboratório de Estudos em Comunicação Comunitária e visa a contribuir para ampliar o pensamento acerca das minorias e da luta pela cultura, na concepção sodreniana de sujeito político..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Mestrado acadêmico: (3) / Doutorado: (5)

Integrantes: Raika Julie Moises - Integrante / Zilda Martins - Coordenador.

## **2015 - Atual**

### **Projeto Prospecção e Capacitação em Territórios Criativos**

**Descrição:** O projeto Territórios Criativos propõe o estímulo a encontros e trocas de saberes de quatro territórios: Madureira, Paraty, Quissamã e Cariri. Nosso grande desafio é potencializar a sinergia criativa dos agentes locais, resultando em trocas de saberes e em parcerias a curto, médio e longo prazo. Visando a sustentabilidade de nossas ações, respeita-se a autonomia, a autoridade, o diálogo e liberdade dos produtores de cultura local, sendo estes protagonistas neste processo..

**Situação:** Em andamento; **Natureza:** Pesquisa.

**Alunos envolvidos:** Graduação: (4) / Mestrado acadêmico: (5) / Doutorado: (6)

Integrantes: Raika Julie Moises - Integrante / Leonardo Guelman - Coordenador / Mônica Dias de Souza - Integrante / Juliana Mara Lima das Neves - Integrante / Pedro de Andrea Gradella - Integrante / Vileci Basílio Vidal - Integrante / Lia Bastos - Integrante.

## **Projetos de ensino**

### **2018 - 2018**

#### **narrativas, tecnologias e saberes a partir do feminismo negro e diáspero**

**Descrição:** O presente curso propõe o estudo - teórico e prático - do cenário histórico da cultura da comunicação, correlacionando gênero e raça com os meios, mediações e vínculos que constituem disputas e tensões nos processos relacionados com hegemonia e significação social e, a partir destes, os efeitos culturais nas práticas midiáticas. Comunicação, identidade e subjetividade na construção de si e na relação com o outro. Articulação temporal entre texto e imagem; a relação entre os territórios simbólicos e a mídia. Narrativas transmidiáticas e suas comunidades discursivas. Também nos interessam experiências e práticas comunicacionais e midiáticas relacionados às esferas das cidadanias econômica, sociopolítica e cultural. Pesquisas sobre apropriações e os usos das tecnologias da informação e da comunicação por movimentos comunitários e sociais que envolvam práticas cidadãs relacionadas a dimensões sócio-identitárias como classe social, gênero e etnia..

**Situação:** Concluído; **Natureza:** Ensino.  
**Alunos envolvidos:** Graduação: (25) .

Integrantes: Raika Julie Moises - Coordenador / Silvana Helena Gomes Bahia - Integrante / Suzy Santos - Integrante.

## Outros Projetos

---

### 2007 - 2008

#### Comunicação como Direito Humano

**Descrição:** O projeto Comunicação como um Direito Humano tem como ponto de partida as discussões existentes acerca da democratização dos meios de comunicação, o acesso a estes meios, apropriação de meios e discursos e ocupação de espaços públicos e privados. O diferencial deste trabalho se dá pelo fato das discussões e práticas em comunicação acontecerem através de oficinas pedagógicas, sendo os participantes, em sua maioria, adolescentes autores de ato infracional, em cumprimento de medida socioeducativa de semi-liberdade, liberdade assistida ou prestação de serviço a comunidade. Os temas abordados nas oficinas são comuns à realidade destes adolescentes, tendo como referencial o Estatuto da Criança e do Adolescente e a tecnologia da informação e da comunicação como ferramentas que possibilitam a construção coletiva de conhecimento, a produção de informações e ações de intervenção social por parte dos adolescentes. Este projeto permite observações sobre o estabelecimento de estratégias de cooperação, de respeito à diversidade e de construção coletiva das práticas de cidadania, através da comunicação educativa. Estão presentes neste trabalho reflexões a respeito da comunicação alternativa, participativa e popular; em um relato de experiência sobre o uso social dos meios e dos processos de mediações que articulam comunicação, cultura e política..

**Situação:** Concluído; **Natureza:** Outra.

**Alunos envolvidos:** Graduação: (0) / Especialização: (0) / Mestrado acadêmico: (0) / Mestrado profissional: (0) / Doutorado: (0) .

Integrantes: Raika Julie Moises - Coordenador / Luis Fernando de França Romão - Integrante / Márcia da Conceição Silva - Integrante / Cynthia Lima - Integrante / Melanie Pimenta - Integrante / Paula Vargens - Integrante.

**Financiador(es):** Oi Futuro - Outra.

## Áreas de atuação

---

**1.**

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas /  
Área: Comunicação.

**2.**

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas /  
Área: Comunicação / Subárea: Racismo.

**3.**

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas /  
Área: Comunicação / Subárea: Gênero.

**4.**

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas /  
Área: Comunicação / Subárea: Cultura.

**5.**

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas /  
Área: Comunicação / Subárea: Pesquisa.

**6.**

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas /  
Área: Comunicação / Subárea: Fotografia.

---

## Idiomas

### Espanhol

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem,  
Escreve Bem.

### Francês

Compreende Razoavelmente, Fala Pouco,  
Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

### Inglês

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem,  
Escreve Bem.

---

## Produções

### Produção bibliográfica

#### Livros publicados/organizados ou edições

**1.**

MARTINS, Z. (Org.) ; GABBAY, M. (Org.) ; **MOISÉS, R. J.** (Org.) . Muniz Sodré: homenagem à vida e ao amor. 1. ed. Rio de Janeiro: Péríplo, 2020. v. 1. 543p .

## Capítulos de livros publicados

1.

**MOISÉS, R. J.**. Por que mídia e educação nos movimentos sociais?. In: Jorge Lyra; André Sobrinho; Cláudia Ribeiro; Teresa Campos; Leonel Luz; Benedito Medrado. (Org.). Adolescências em Movimento - Riscos, traços e tramas. 1ed.Recife: Papai, 2011, v. 01, p. 01-204.

## Textos em jornais de notícias/revistas

1.

★ **MOISÉS, R. J.**. Sou negra! Filha de preto com preta. Revista Viração, Nacional, p. 12 - 14, 20 nov. 2006.

2.

★ **MOISÉS, R. J.**. Lembranças da África. Revelação, Uberaba, MG, p. 3 - 5, 10 jun. 2004.

3.

★ **MOISÉS, R. J.**; FONSECA, A. A. ; Felipe Augusto ; Soraya de Sousa Higino ; Karine Rogério . Música ambiente vai do rap à máquina de moer carne. Revelação, Uberaba, MG, p. 3 - 8, 05 ago. 2002.

## Apresentações de Trabalho

1.

**SODRE, M.** ; MARTINS, Z. ; **MOISES, R. J.** . Epistemologias Minoritárias da Comunicação. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

2.

**MOISES, R. J.**. XI Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - XI ENECULT. 2015. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

### **3.**

**MOISÉS, R. J..** CONGRESSO INTERNACIONAL EM COMUNICAÇÃO E CONSUMO. 2014. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

### **Outras produções bibliográficas**

#### **1.**

**ANSEL, T. ; MOISES, R. J. .** Direito à Comunicação e Justiça Racial 2014 (Pesquisa).

#### **2.**

★ **MOISÉS, R. J..** A produção que não é notícia: A comunicação de estudantes do bairro Humaitá (RJ) sob a perspectiva da mídia-educação. não há: Não há, 2005 (Monografia).

### **Produção técnica**

### **Trabalhos técnicos**

#### **1.**

**MOISÉS, R. J.; ANSEL, T. .** Direito à Comunicação e Justiça Racial. 2014.

### **Demais tipos de produção técnica**

#### **1.**

**MOISES, R. J..** Fórum Local de Cultura. 2016. .

### **Bancas**

---

#### **Participação em bancas de trabalhos de conclusão**

#### **Trabalhos de conclusão de curso de graduação**

## 1.

SILVA, M. C. C.; MALACHIAS, R.; **MOISES, R. J.**. Participação em banca de Miriam Conceição Carvalho da Silva. Educação não formal: o protagonismo de mulheres jovens negras no youtube. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Pedagogia) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

## Eventos

---

### Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

#### 1.

Encontro Regional dos Estudantes de Comunicação Social. Painel 2: Combate às opressões - Mídia, gênero e raça. 2014. (Encontro).

### Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

#### 1.

LAET, J. M. M. ; **MOISES, R. J.** . Entre Muros. 2016. (Exposição).

#### 2.

**MOISÉS, R. J.**; ANSEL, T. ; BAHIA, S. H. G. . Negro, Experiência Estética e Território Urbano. 2013. (Outro).

#### 3.

**MOISÉS, R. J.**; ANSEL, T. ; BAHIA, S. H. G. . Negro, Estética e Cidade. 2012. (Outro).

#### 4.

★ Cynthia Lima ; Luis Fernando de França Romão ; **MOISÉS, R. J.** ; Melanie Pimenta ; Paula Vargens . Seminário de lançamento do projeto Comunicação como Direito Humano. 2007. (Outro).

## Inovação

---

## Projetos de pesquisa

### 2016 - Atual

#### Grupo de Estudos Muniz Sodré

**Descrição:** O foco dos nossos encontros é o tema da negritude, uma tentativa de construirmos junt@s um pensamento crítico sobre as relações raciais no Brasil. A ideia é trabalhar esse conceito numa perspectiva da realidade brasileira e da comunicação. Depois de Frantz Fanon e outros autores da negritude, a obra de Muniz Sodré traz a temática para dentro de casa e nos convida ao enfrentamento. O grupo de estudo está aberto a professores, estudantes da pós-graduação e da graduação da UFRJ e de outras universidades, assim como a pessoas independentes interessadas em refletir sobre a temática. A contribuição de cada um é fundamental para os avanços dos estudos no coletivo. O grupo de estudo sobre relações raciais no Brasil é uma atividade do LECC ? Laboratório de Estudos em Comunicação Comunitária e visa a contribuir para ampliar o pensamento acerca das minorias e da luta pela cultura, na concepção sodreniana de sujeito político..

**Situação:** Em andamento; **Natureza:** Pesquisa.

**Alunos envolvidos:** Graduação: (1) / Mestrado acadêmico: (3) / Doutorado: (5)

**Integrantes:** Raika Julie Moises - Integrante / Zilda Martins - Coordenador.

## Projeto de ensino

### 2018 - 2018

narrativas, tecnologias e saberes a partir do feminismo negro e diáspero

**Descrição:** O presente curso propõe o estudo - teórico e prático - do cenário histórico da cultura da comunicação, correlacionando gênero e raça com os meios, mediações e vínculos que constituem disputas e tensões nos processos relacionados com hegemonia e significação social e, a partir destes, os efeitos culturais nas práticas midiáticas. Comunicação, identidade e subjetividade na construção de si e na relação com o outro. Articulação temporal entre texto e imagem; a relação entre os territórios simbólicos e a mídia. Narrativas transmidiáticas e suas comunidades discursivas. Também nos interessam experiências e práticas comunicacionais e midiáticas relacionados às esferas das

cidadanias econômica, sociopolítica e cultural. Pesquisas sobre apropriações e os usos das tecnologias da informação e da comunicação por movimentos comunitários e sociais que envolvam práticas cidadãs relacionadas a dimensões sócio-identitárias como classe social, gênero e etnia..

Situação: Concluído; Natureza: Ensino.  
Alunos envolvidos: Graduação: (25) .

Integrantes: Raika Julie Moises - Coordenador / Silvana Helena Gomes Bahia - Integrante / Suzy Santos - Integrante.

## Educação e Popularização de C & T

---

### Livros e capítulos

#### 1.

MARTINS, Z. (Org.) ; GABBAY, M. (Org.) ; **MOISÉS, R. J.** (Org.) . Muniz Sodré: homenagem à vida e ao amor. 1. ed. Rio de Janeiro: Péríplo, 2020. v. 1. 543p .

### Apresentações de Trabalho

#### 1.

**MOISÉS, R. J.** CONGRESSO INTERNACIONAL EM COMUNICAÇÃO E CONSUMO. 2014. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

#### 2.

**MOISES, R. J.**. XI Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - XI ENECULT. 2015. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

#### 3.

**SODRE, M.** ; MARTINS, Z. ; **MOISES, R. J.** . Epistemologias Minoritárias da Comunicação. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

### Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

#### 1.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 11/03/2025 às 24:48:54

Somente os dados identificados como públicos pelo autor são apresentados na consulta do seu Currículo Lattes.

[Configuração de privacidade na Plataforma Lattes](#)