

**EDITAL Nº 587, de 25 de julho de 2024, PARA SELEÇÃO DE ORIGINAIS
PESQUISADORAS/ES NEGRAS/OS, QUILOMBOLAS, INDÍGENAS**

**ANEXO 3
FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

1. IDENTIFICAÇÃO

Nome completo:		
Thamyres Sabrina Gonçalves		
Link do Currículo Lattes e minibiografia acadêmica de até 3 linhas:		
http://lattes.cnpq.br/9344141153227617		
Graduada, Mestre, Doutora, na universidade, na comunidade, no mato e na vida. Faz Pós-Doutorado no Museu Nacional da UFRJ, aprovada pela Chamada conjunta FAPERJ-Serrapilheira em ecologia, de apoio a jovens cientistas negros e indígenas.		
E-mails:		
Principal: sabrina5thamy@yahoo.com.br		
Alternativo: thamyressabrina5@gmail.com		
Telefones (com DDD):		
Profissional:	Residencial:	Celular: 38 992240867
Endereço residencial:		
Rua José Onofre, 25, Rio Grande, Diamantina-MG		
CEP:39100-000	Cidade/Estado: Diamantina-MG	
Endereço profissional:		
Laboratório de Arqueobotânica e Paisagem – Prédio do Herbário do Horto Botânico do Museu Nacional, Quinta da Boa Vista, São Cristóvão, Rio de Janeiro		
CEP: 20940-040	Cidade/Estado: Rio de Janeiro – RJ	

Título do original (com subtítulo, se houver): Lembranças sobre Minha Vó: interseccionalidades, resistências e contradições da memória ancestral	
Número de páginas em PRETO E BRANCO: 85 Número de páginas em CORES:0 Características especiais a destacar (mapas, encartes, desenhos, etc.): nenhuma	
Área(s) de conhecimento: () Ciências Agrárias () Ciências Biológicas () Ciências Exatas e da Terra () Ciências da Saúde (x) Ciências Humanas (x) Ciências Sociais e Aplicadas () Engenharias (x) Linguística, Letras e Artes (X) Multidisciplinar	
Provável público-alvo: () Graduação () Pós-Graduação () Profissionais (x) Público em geral	
Sumário e descrição sucinta da temática do livro/importância do livro para sua área: Esse livro trata de memórias, traz diversos contos em forma de narrativas sobre a relação entre uma avó e uma neta ao longo da vida, relata sobre fatos, cenas e situações do cotidiano de mulheres negras, homens pretos, de uma família formada a partir de uma descendência de povos indígenas e quilombolas no norte de Minas Gerais, próximo ao limite com a Bahia. Os contos narram lembranças de uma neta que perdeu sua avó, e escreve as memórias que tem dela para não deixar que a velha preta caia no esquecimento, e que ao narrar sobre sua relação com sua avó acaba por trazer vários elementos da vida do povo preto, da história dessas pessoas, de como as varias histórias se entrelaçam. Os contos também mostram as intersecções que existem entre questões políticas, econômicas, sociais, históricas e a herança histórica da escravidão. Relatam o quanto a resistência, a consciência racial pode fazer diferença no empoderamento de um povo, mostra também como o empoderamento do povo preto vai além de ter dinheiro. E também deixa claro o	

tempo todo o quanto existem contradições que perpassam a história do povo preto, abordando temas como feminismo, machismo, conservadorismo, classismo. A narrativa do texto é satírica e politizada, enaltece o saber acadêmico ao mesmo tempo em que o faz duras críticas. É uma história sobre a vida e a verdade de pessoas negras e indígenas no Brasil.

2. EM CASO DE OBRA MULTIAUTORAL

Autores do livro (além do proponente) (Para cada autor, incluído(s) o(s) organizador(es), texto de no máximo 5 (cinco) linhas, contendo formação, atuação profissional e principais publicações (nesta sequência), e-mail e filiação institucional.):

Não se aplica

Possui **autorização assinada** de todos os autores para a publicação?
 Sim Não

3. OUTRAS INFORMAÇÕES

Recursos financeiros:

- Não possuo recursos para a impressão.
 Sim, possuo recursos da agência de fomento: Instituto Serrapilheira
() Sim, possuo recursos de outra origem: _____

Outras informações:

--

4. TERMO DE CIÊNCIA DO EDITAL (Assinale um X no quadro abaixo e responda à pergunta da sequência.):

 X

Declaro que li e estou de acordo com o Edital **EDITORA/FCC/UFRJ Nº 587, de 25 de julho de 2024**, ao qual se submete esta proposta.

Há imagens ou material que necessitam de autorização de uso?

() SIM (x) NÃO

Em caso de resposta afirmativa à questão anterior, o proponente responsabiliza-se por entregar todas as autorizações juntamente com a versão final da obra após eventual aprovação pelo Conselho Editorial.

Rio de Janeiro, 10/03/2025.

Assinatura: _____