

**EDITAL Nº 586, de 25 de julho de 2024, PARA SELEÇÃO DE ORIGINAIS**  
**MULHERES NA CIÊNCIA E NA CULTURA**

**ANEXO 3**  
**FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

(Versão eletrônica editável disponível para preenchimento no site [www.editora.ufrj.br](http://www.editora.ufrj.br))

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>Nome completo:</b>		
Juliana Dias Rovari Cordeiro		
<b>Link do Currículo Lattes e minibiografia acadêmica de até 3 linhas:</b>		
<a href="https://lattes.cnpq.br/3854971021420099">https://lattes.cnpq.br/3854971021420099</a>		
Doutora em História das Ciências e das Técnicas e Epistemologia (UFRJ), mestra em Educação em Ciências e Saúde (UFRJ) e bacharela em Comunicação Social com habilitação em Jornalismo (UniFacha). É professora adjunta no Instituto Nutes de Educação em Ciências e Saúde (UFRJ). Desde 2015, integra a coordenação da campanha Comida é Patrimônio do Fórum Brasileiro de Soberania e Segurança Alimentar e Nutricional (FBSSAN), e é vice coordenadora do projeto de extensão Comida é Patrimônio: mobilização, comunicação e educação popular em Soberania e Segurança Alimentar e Nutricional e Agroecologia. É pesquisadora na área do Ensino em diálogo com Gastronomia, Soberania e Segurança Alimentar e Nutricional, Agroecologia e Tecnologias Digitais.		
<b>E-mails:</b>		
Principal: julianadiasrc@gmail.com		
Alternativo: juliana.gourmet@gmail.com		
<b>Telefones (com DDD):</b>		
Profissional:	Residencial:	Celular: (21) 99997-2952
<b>Endereço residencial:</b>		
Rua Castorino Francisco Nunes, 144, bl, 04, ap 301, Cocotá, Ilha do Governador.		
CEP: 21921-544	Cidade/Estado: Rio de Janeiro	
<b>Endereço profissional:</b>		

Av. Carlos Chagas Filho, 373, bloco A, sala do Centro de Ciências da Saúde - Cidade Universitária, Rio de Janeiro – RJ.	
CEP: 21941-590	Cidade/Estado: Rio de Janeiro
<b>Título do original (com subtítulo, se houver):</b>	
<b>Não se conforme com o sistema alimentar moderno-colonial-neoliberal:</b> cartas para quem tem fome e sede de justiça	
Número de páginas em PRETO E BRANCO: 114 Número de páginas em CORES: 0 Características especiais a destacar (mapas, encartes, desenhos, etc.):	
<b>Área(s) de conhecimento:</b> <input type="checkbox"/> Ciências Agrárias <input type="checkbox"/> Ciências Biológicas <input type="checkbox"/> Ciências Exatas e da Terra <input type="checkbox"/> Ciências da Saúde <input checked="" type="checkbox"/> Ciências Humanas <input checked="" type="checkbox"/> Ciências Sociais e Aplicadas <input type="checkbox"/> Engenharias <input type="checkbox"/> Linguística, Letras e Artes <input checked="" type="checkbox"/> Multidisciplinar	
<b>Provável público-alvo:</b> <input type="checkbox"/> Graduação <input type="checkbox"/> Pós-Graduação <input type="checkbox"/> Profissionais <input checked="" type="checkbox"/> Público em geral	
<b>Sumário e descrição sucinta da temática do livro/importância do livro para sua área:</b>	
<b>PREFÁCIO</b> <b>APRESENTAÇÃO</b> <b>PRIMEIRA CARTA: Acheque-se, puxe uma cadeira e vamos conversar sobre comida, justiça e futuros possíveis</b> <b>SEGUNDA CARTA: Nós somos uma carta viva 23</b> <b>TERCEIRA CARTA: A prática da hospitalidade e justiça em nossa casa comum</b> <b>QUARTA CARTA: A comida é uma carta para saborear com reflexão</b> <b>QUINTA CARTA: Porque não se conformar com o sistema alimentar moderno-colonial-neoliberal</b> A modernização do campo brasileiro	

A lógica da racionalidade econômica

Evidências científicas apontam os riscos do uso de agrotóxicos

Mas se os agrotóxicos são tão nocivos, por que ainda são utilizados?

Mas na tela da TV, o agro é pop, é tech, é tudo

E tá na Globo: a construção da marca agronegócio em uma concessão pública de TV

**SEXTA CARTA: Comer é um ato político: transforme sua mente e experimente a Agroecologia**

Outras maneiras de conhecer, produzir, comunicar e viver

Experimente a agroecologia!

Reconhecimento da agricultura urbana agroecológica

A luta pela Reforma Agrária

Uma articulação nacional em prol da Agroecologia

A construção de um campo científico e educacional

Comida é patrimônio

Agroecologia nas políticas públicas

Caminhos para experimentar a Agroecologia

Por um diálogo de seres e saberes

**REFERÊNCIAS**

**Sobre a autora**

**Descrição**

Diante do desafio ambiental, da injustiça climática, da prevalência da fome no mundo e da ameaça à sociobiodiversidade, principalmente nos países do Sul Global, nos deparamos com a necessidade de reorganizar nosso sistema mental para reaprender a aprender sobre os sistemas que alimentam nossa mente, sociedade, nosso corpo e ecossistema. Essa reorganização nos move para abrir as vias do diálogo de seres e saberes em busca da compreensão, e de soluções, a respeito dos problemas relacionados ao sistema alimentar hegemônico que se articula com outros sistemas, como o colonialismo e neoliberalismo. Este livro reúne saberes de diferentes áreas das ciências sociais e humanas, partindo da Teologia, em especial a carta aos Romanos do apóstolo Paulo, para discutir caminhos para a promoção de sistemas alimentares mais saudáveis, justos e sustentáveis por meio da transição agroecológica, que já ocorre no Brasil.

**2. EM CASO DE OBRA MULTIAUTORAL**

**Autoras do livro (além da proponente) (Para cada autora) texto de no máximo 5 (cinco) linhas, contendo formação, atuação profissional e**

**principais publicações (nesta sequência), e-mail e filiação institucional.):**

Possui **autorização assinada** de todas as autoras para a publicação?

( ) Sim ( ) Não

### 3. OUTRAS INFORMAÇÕES

**Recursos financeiros:**

( X ) Não possuo recursos para a impressão.

( ) Sim, possuo recursos da agência de fomento: \_\_\_\_\_

( ) Sim, possuo recursos de outra origem: \_\_\_\_\_

**Outras informações:**

### 4. TERMO DE CIÊNCIA DO EDITAL (Assinale um X no quadro abaixo e responda à pergunta da sequência.):

☒ Declaro que li e estou de acordo com o Edital **EDITORA/FCC/UFRJ Nº 586, de 25 de julho de 2024**, ao qual se submete esta proposta.

Há imagens ou material que necessitam de autorização de uso?

( ) SIM ( X ) NÃO

Em caso de resposta afirmativa à questão anterior, o a proponente responsabiliza-se por entregar todas as autorizações juntamente com a versão final da obra após eventual aprovação pelo Conselho Editorial.

Rio de Janeiro, 10/03/2025.

Assinatura: \_\_\_\_\_